GUÍA DOCENTE

CREACIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

Grado en Magisterio de Educación Infantil

Mención Expresión Artística Integral en Educación Infantil

C.U. Cardenal Cisneros

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2025-26

4º curso – 1er cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	**Creación Musical y Escénica**
Código:	**510043**
Titulación en la que se imparte:	**Grado en Magisterio de Educación Infantil Mención: Expresión artística integral en Educación Infantil**
Departamento y Área de Conocimiento:	**Didácticas Específicas**
Carácter:	**Optativa**
Créditos ECTS:	**6**
Curso y cuatrimestre:	**4º curso – 1º cuatrimestre**
Profesorado:	**Carlos Cerrada**
Horario de Tutoría:	**Martes 12:00-13:00**
Número de despacho	**41**
Correo electrónico	**carlos.cerrada@cardenalcisneros.es**
Idioma en el que se imparte:	**Español**

1. PRESENTACIÓN

Las propuestas artísticas interdisciplinares aparecen naturalmente en los espacios educativos en las enseñanzas de 0-6 años, y suponen una herramienta muy poderosa para el desarrollo de los niños y niñas de esas edades. El conocimiento de las posibilidades de estas propuestas y la capacidad de implementarlas hacen que los docentes formados a este respecto sean capaces de favorecer la aparición de escenarios en los que los niños se conozcan, se expresen y se comuniquen de manera más profunda y variada.

En esta asignatura se llevará a cabo una representación de un espectáculo escénico-musical enfocado a la infancia. En él se condensarán la reflexión teórica y la aplicación práctica de elementos visuales, teatrales, musicales y performativos, y servirá como producto aglutinador de todos los conocimientos y destrezas que los futuros docentes tienen que atesorar para desarrollar este tipo de actividades en el aula.

Para la realización de cualquier trabajo académico, se recuerda la importancia de consultar al profesorado sobre el uso permitido de herramientas de inteligencia artificial (IA). Si no se recoge de manera expresa en la guía o instrucciones de la actividad o práctica concreta, se entiende que la IA no debe ser utilizada en ningún caso. Se recuerda que el uso indebido de estas tecnologías, como la generación de trabajos sin autorización expresa, puede constituir fraude académico. Por ello, se recomienda revisar la normativa de la universidad relativa al uso de IA, actuar siempre con responsabilidad y transparencia en el proceso de aprendizaje y consultar con el profesorado cualquier duda al respecto.

Subject Description

This subject is taken in the 1st semester of the 4th year of the Infant Education Degree program. It has a value of 6 ECTS credits. The main objective of this subject is to produce a musical performance focused on children, mixing visual, theatrical, musical and performative elements. The importance of global learning in infant education is well known, as well as the necessity of working different art perspectives in an integrative way. Assessment is based on individual and groups projects. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B1 level of Spanish to take this course. Some of the subject teachers may hold tutorials in English.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. (C1 propia del título)

2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. (C2 propia del Título)

3. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes. (C11 propia del Título)

Competencias específicas:

1. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. (M17 específica del título)

2. Estimular la indagación y el análisis sobre diferentes sistemas de representación y los distintos tipos de recursos tecnológicos (sonoros, audiovisuales, multimedia) para diseñar y desarrollar proyectos de centro y aula. (M34 específica del Título)

3. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. (D21 específica del Título)

4. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. (D22 específica del Título)

5. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (D24 específica del Título)

6. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. (D25 específica del título)

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
1. La música escénica - La tradición de la música escénica - Tipos de música escénica: ópera, zarzuela, musicales, películas... - Música escénica e infancia - Los distintos roles en el trabajo teatral	**6 horas**
2. Planificación del musical - Propuesta temática y su desarrollo - La integración interdisciplinar: lo narrativo, lo visual, lo musical	**9 horas**
3. Composición de canciones - Tipos de canciones - Técnicas compositivas - El uso de las TIC para la composición musical	**12 horas**
4. Ensayo e interpretación del musical - Reparto de roles - El escenario: decorados, proyecciones, luces... - El feedback constructivo en la interpretación artística - La respresentación del musical	**21 horas**

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: 50	30 horas clases teóricas 15 horas prácticas 3 horas seminario 2 horas tareas de evaluación
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 100	100 de trabajo autónomo

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

La metodología variará en función del tipo de agrupamiento. En todo momento se seguirá una metodología activa y participativa por parte del alumnado, en la que se pondrán en juego diferentes habilidades de pensamiento y diferentes lenguajes, con especial énfasis en la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión sobre la práctica. El profesor actuará como mediador de los aprendizajes, proporcionando los recursos y explicaciones necesarias para que el alumnado alcance los objetivos propuestos.

El tipo de actividades estará centrado en la creación y la investigación artística. Por lo tanto, el formato de las clases se asimila al del taller, como espacio para la investigación y la experimentación creativa. Concebido de esta forma el aula, su organización y las dinámicas que en ella se generan, se convierten también en contenidos de aprendizaje. Se considera fundamental para la consecución de los objetivos el trabajo cooperativo y la construcción conjunta del conocimiento.

Materiales y recursos:

Se utilizará la plataforma de la comunidad virtual y herramientas de Office 365 para que los alumnos tengan acceso a los contenidos que se vayan trabajando en la asignatura. Será también necesario el uso de equipos electrónicos para producir música: ordenadores, tablets, móviles... Por otro lado, también se producirá música con medios acústicos, para lo cual se hará uso de instrumentos musicales y de la voz de los estudiantes. Para la creación de la escenografía se utilizarán distintos materiales plásticos, de iluminación, de proyección, etc.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación

La relación entre los criterios y las competencias, es la siguiente:

Los criterios de evaluación describen lo que se espera que una persona conozca, comprenda y sea capaz de hacer tras completar con éxito un proceso de aprendizaje. Para lograr estas metas, se proponen actividades de evaluación continua cuya realización facilitará el progreso del alumno durante el curso. Algunas de estas actividades se realizarán en clase, con el asesoramiento del profesor, y otras serán realizadas por el alumno en un proceso de autoaprendizaje.

Al finalizar el curso, se evaluará al alumno en base a los siguientes criterios:

1. Es capaz de crear propuestas interdisciplinares creativas para el ámbito educativo que incluyan elementos musicales, visuales y narrativos.
2. Colabora activa y positivamente en grupos de exploración artística, con una actitud respetuosa y constructiva.
3. Analiza expresiones artísticas previas y las aplica en su propia creación.
4. Compone canciones sencillas aplicadas al ámbito de la Educación Infantil.
5. Utiliza su voz, instrumentos acústicos y herramientas digitales para la creación e interpretación de música.
6. Participa activamente en la puesta en escena de una pieza de música escénica.

La relación entre las competencias y los criterios de evaluación es la siguiente:

Competencias	Criterios de evaluación
Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.	• Colabora activa y positivamente en grupos de exploración artística, con una actitud respetuosa y constructiva. • Participa activamente en la puesta en escena de una pieza de música escénica.
Estimular la indagación y el análisis sobre diferentes sistemas de representación y los distintos tipos de recursos tecnológicos (sonoros, audiovisuales, multimedia) para diseñar y desarrollar proyectos de centro y aula.	• Es capaz de crear propuestas interdisciplinares creativas para el ámbito educativo que incluyan elementos musicales, visuales y narrativos. • Analiza expresiones artísticas previas y las aplica en su propia creación. • Utiliza su voz, instrumentos acústicos y herramientas digitales para la creación e interpretación de música.
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	• Es capaz de crear propuestas interdisciplinares creativas para el ámbito educativo que incluyan elementos musicales, visuales y narrativos. • Analiza expresiones artísticas previas y las aplica en su propia creación.
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.	• Compone canciones sencillas aplicadas al ámbito de la Educación Infantil. • Utiliza su voz, instrumentos acústicos y herramientas digitales para la creación e interpretación de música. • Participa activamente en la puesta en escena de una pieza de música escénica.
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	• Es capaz de crear propuestas interdisciplinares creativas para el ámbito educativo que incluyan elementos musicales, visuales y narrativos. • Compone canciones sencillas aplicadas al ámbito de la Educación Infantil. • Utiliza su voz, instrumentos acústicos y herramientas digitales para la creación e interpretación de música. • Participa activamente en la puesta en escena de una pieza de música escénica.
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	• Analiza expresiones artísticas previas y las aplica en su propia creación. • Es capaz de crear propuestas interdisciplinares creativas para el ámbito educativo que incluyan elementos musicales, visuales y narrativos.

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones del Servicio de Orientación del CUCC y/o la Unidad de Atención a la Diversidad de la UAH para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas, previa entrega de documentación que certifique dicha necesidad

Criterios de calificación

Los criterios de calificación definen, en función al grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos, qué calificación le corresponde. En la siguiente tabla se definen los mismos y se muestra una ponderación de los mismos en base a su importancia para la calificación.

Criterios de evaluación	%
1. Es capaz de crear propuestas interdisciplinares creativas para el ámbito educativo que incluyan elementos musicales, visuales y narrativos.	25
2. Colabora activa y positivamente en grupos de exploración artística, con una actitud respetuosa y constructiva.	5
3. Analiza expresiones artísticas previas y las aplica en su propia creación.	10
4. Compone canciones sencillas aplicadas al ámbito de la Educación Infantil.	15
5. Utiliza su voz, instrumentos acústicos y herramientas digitales para la creación e interpretación de música.	15
6. Participa activamente en la puesta en escena de una pieza de música escénica.	30

Los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria de verificación del título de Maestro de Educación Infantil correspondientes a esta asignatura son:

Resultado de aprendizaje CREACIÓN MUSICAL	Codificación
Saber planificar un diseño curricular para Infantil desde una perspectiva interdisciplinaria e integradora.	RAME1
Realizar son éxito sus propias búsquedas de información para la construcción de su propio conocimiento.	RAME2
Comprender la relación de la historia del arte con los procesos educativos y sociopolíticos del ser humano.	RAME3
Ser capaces de proyectar y presentar actividades en que se relacionen las artes plásticas y visuales con la música, la poesía o el teatro.	RAME5
Estar preparados para interpretar correctamente las manifestaciones artísticas infantiles.	RAME6
Desarrollar presentaciones curriculares apropiadas para Infantil a través de los recursos audiovisuales.	RAME7
Conocer y valorar la importancia educativa de la expresión plástica infantil.	RAME8
Reflexionar de forma crítica sobre los lenguajes audiovisuales y proponen nuevas respuestas.	RAME9
Ser capaces de escribir canciones breves, utilizando varias técnicas compositivas, apoyándose en el uso de los ordenadores, mejorando con ello sus destrezas y creatividad en la utilización de los materiales y elementos compositivos propios de la música.	RAME10
Ser capaces de aumentar su conocimiento mediante sus propias búsquedas e investigaciones. Además, saber planificar un diseño curricular coherente para la educación infantil, utilizando técnicas	RAME11

integradoras e interdisciplibares, y utilizando los recursos audiovisuales de que hoy disponemos.	
Conocer y valorar la importancia educativa que conlleva el aprendizaje de las distintas manifestaciones musicales, comprendiendo, además, la relación con la historia de las artes en general y su aportación a la educación integral.	RAME12
Realizar actividades que relacionen la música, sea original o no, con otras actividades artísticas.	RAME13
Reflexionar de forma crítica sobre los lenguajes audiovisuales y las nuevas tecnologías, y sobre el uso adecuado de ellas para la creación musical o para su uso didáctico en las aulas.	RAME14

Procedimiento de evaluación:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al cordinador del curso. Esta solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase, la resolverá la dirección del Centro y podrá ser aceptada o no.
4. Las características de la evaluación continua y final para esta asignatura están recogidas en esta guía docente.

Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

https://www.uah.es/export/shared/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf

Los estudiantes que han elegido evaluación continua tendrán que ir a convocatoria extraordinaria en evaluación final si no asisten al menos al 75% de las clases y si después de la octava semana no han entregado el 75% de las actividades obligatorias que se han solicitado hasta ese momento.

Aquellos/as alumnos/as que, estando bajo la modalidad de evaluación continua, no sigan en un porcentaje mínimo el ritmo de aprendizaje y entrega de actividades en las fechas establecidas por el profesor, pueden perder la evaluación continua y la posibilidad de presentarse al examen. Dado el carácter de la asignatura, el porcentaje mínimo de asistencia para poder superar la misma se establece en el 75%. Si transcurridas 6 semanas no se ha cumplido con ese 75% de asistencia mínima, se considerará que el estudiante ha perdido la evaluación continua.

Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

A continuación, se muestra la relación entre los criterios de calificación y las herramientas de evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación / Criterios de evaluación	Trabajos de Grupo	Trabajo individual	Ensayos y representación escénica	%
Es capaz de crear propuestas interdisciplinares creativas para el ámbito educativo que incluyan elementos musicales, visuales y narrativos.	X	X		25
Colabora activa y positivamente en grupos de exploración artística, con una actitud respetuosa y constructiva.			X	5
Analiza expresiones artísticas previas y las aplica en su propia creación.	X	X		10
Compone canciones sencillas aplicadas al ámbito de la Educación Infantil.	X	X		15
Utiliza su voz, instrumentos acústicos y herramientas digitales para la creación e interpretación de música.	X	X	X	15
Participa activamente en la puesta en escena de una pieza de música escénica.			X	30
%	**40**	**20**	**40**	**100**

Estos porcentajes son estimados y podrán cambiar ligeramente en función del proceso de enseñanza-aprendizaje.

EVALUACIÓN FINAL. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación / Criterios de evaluación	Trabajo individual	Representación escénica	%
Es capaz de crear propuestas interdisciplinares creativas para el ámbito educativo que incluyan elementos musicales, visuales y narrativos.	X		20
Colabora activa y positivamente en grupos de exploración artística, con una actitud respetuosa y constructiva.	X		5
Analiza expresiones artísticas previas y las aplica en su propia creación.	X		10
Compone canciones sencillas aplicadas al ámbito de la Educación Infantil.	X		10
Utiliza su voz, instrumentos acústicos y herramientas digitales para la creación e interpretación de música.	X	X	25
Participa activamente en la puesta en escena de una pieza de música escénica.		X	30
%	**50**	**50**	**100**

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Barrett, M. S., Creech, A., & Zhukov, K. (2021). Creative Collaboration and Collaborative Creativity: A Systematic Literature Review. *Frontiers in Psychology*, *12*, 713445–713445. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.713445

Se trata de una revisión bibliográfica en la que se analizan distintos modelos de creatividad colaborativa en música, de la que podemos sacar muchas ideas para comprender este complejo tipo de procesos.

Glover, J. (2004). *Niños compositores* (4 a 14 años). Graó.

En este libro se pone de manifiesto cómo los niños tienen la capacidad de inventar la música, y cómo desarrollan su capacidad compositiva desde edades tempranas, tanto a través de un proceso de enseñanza aprendizaje como del juego.

Jones, Tom (2004). *Making Musicals: An Informal Introduction To The World of Musical Theatre.* Limelight.
Esta guía es un acercamiento muy asequible a los principales elementos del teatro musical. Es una muy buena ayuda para entender el funcionamiento del género y tomar ideas para crear un musical pripio.

LOVA (2019, January 29). *Creer para crecer* [Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/TiFGn7nPTEg
Documental acerca de tres colegios públicos en las que se implantó el proyecto LÓVA en España.

Pérez Aldeguer, S. (2013). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. Universitat Jaume I. http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia77
El autor explica el uso del teatro musical en un contexto muy parecido al nuestro, y haciendo hincapié en los aprendizajes colaborativo y cooperativo y en la experiencia del proyecto LÓVA.

Proyecto LÓVA (n.d.). *HOLA! somos LÓVA*. https://www.teatroreal.es/proyectolova/
Página web oficial del Proyecto LÓVA, una de las referencias fundamentales de la aplicación de la ópera en contextos educativos.